



Sōmai Shinji 相米慎二 et Tabata Tomoko 田畑智子 sur le tournage de *Ohikkoshi* お引越し (1993). Avec l'aimable autorisation de Survivance.

## Avis de parution

La revue *Ebisu. Études japonaises*, fondée en 1993 et éditée par l'Institut français de recherche sur le Japon à la Maison franco-japonaise, publie des textes en langue française – articles, traductions, comptes rendus d'ouvrages – dans le domaine des études japonaises.

***Ebisu* est dorénavant une revue numérique en accès libre dès parution sur [OpenEdition.org](https://journals.openedition.org/ebisu/)**

<https://journals.openedition.org/ebisu/>

Vous y trouverez les numéros parus depuis 2012 (n° 47).



**Les anciens numéros sont sur Persée**

<http://www.persée.fr/collection/ebisu>

Du n° 1 (1993) au n° 46 (2011).



**Institut français de recherche sur le Japon à la Maison franco-japonaise**  
Umifre 19 MEAE-CNRS

- © 3-9-25, Ebisu, Shibuya-ku, Tokyo 150-0013
- © Tél : (03) 5421-7641
- © Fax : (03) 5421-7651
- © E-mail : [ebisu@mjf.gr.jp](mailto:ebisu@mjf.gr.jp)
- © [www.mjf.gr.jp](http://www.mjf.gr.jp)

## Films en miroir. Quarante ans de cinéma au Japon (1980-2020)

### DOSSIER

Coordonné par Mathieu CAPEL

Distribution, production, création : du *roman porno* Nikkatsu à Netflix

- **Mathieu CAPEL**, « Introduction. Notes sur le paysage contemporain du cinéma japonais »
- **Dimitri IANNI**, « Rôle et trajectoires des producteurs du *roman porno* Nikkatsu »
- **Tom MES**, « La retenue et l'excès : comment Miike Takashi a accédé au circuit des festivals internationaux » (traduction de Nicolas VIEILLESCEZES)
- **Christopher P. HOOD**, « Les récits de catastrophe japonais du début du XXI<sup>e</sup> siècle : continuité et changement » (traduction d'Essia MOKDAD)
- **Eléonore MAHMOUDIAN**, « Le collectif Kuzoku et le cinéma indépendant japonais au tournant des années 2010 »
- **Fabien CARPENTRAS**, « Les films réalisés en coopération avec les Forces japonaises d'autodéfense : une forme de propagande indirecte dans un monde multiculturel »
- **Raphaëlle YOKOTA**, « Plateformes de vidéos à la demande : quel rôle dans la production cinématographique contemporaine au Japon ? »
- **Hao WEN**, « Le cinéma japonais *indīzu* et la fabrique néolibérale de l'auteur et de l'autrice : l'exemple de MOOSIC LAB » (traduction d'Amira ZEGROUR)

Critique : le « phénomène Hasumi »

- **Mathieu CAPEL**, « Introduction. Hasumi Shiguéhiko, le film comme événement »
- **HAMAGUCHI Ryūsuke**, « Rencontre et ébranlement » (traduction de Patrick DE Vos)
- **KINOSHITA Chika**, « Femmes et enfants en lutte. Sur la spectatorialité dans les critiques de cinéma de Hasumi Shiguéhiko » (traduction d'Amira ZEGROUR)
- **WATANABE Daisuke**, « Sur le devenir du double *tournant historique* tournant de la *théorie des médias*. Hasumi Shiguéhiko et la *condition postmédium* » (traduction d'Alia DEMNATI)
- **HASUMI Shiguéhiko**, « Le cinéma comme institution » (traduction de Mathieu CAPEL)  
« Cinéma et critique » (traduction de Mathieu CAPEL)  
« Cinéma et littérature » (traduction de Mathieu CAPEL)  
« Le récit, la narration et leurs discours » (traduction de Mathieu CAPEL)

### VARIA

- **Delphine MULARD**, « Le corps dans la peinture narrative des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles à travers l'exemple du *Bunshō zōshi* »